

LINE6 M5

Model M5 je nejmenším z trojice stompbox modelerů firmy Line6. Celá „krabičko-kompaktní“ M-řada je koncipována jako účinný nástroj a řešení pro ty, kdo nemají rádi složité „multiefektové oversized krabice s multi-smart-inteligentními multijádrovými čipoprocesory, multifunkčními čidličky a spínači, s několikaposchodovou vnitřní architekturou a s nutností vyvíte-kolikastránkových manuálů.“

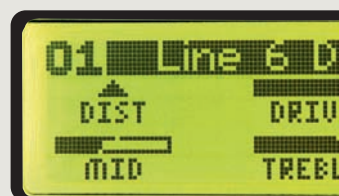
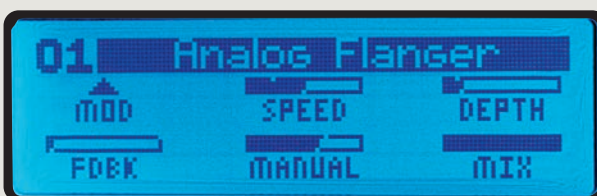
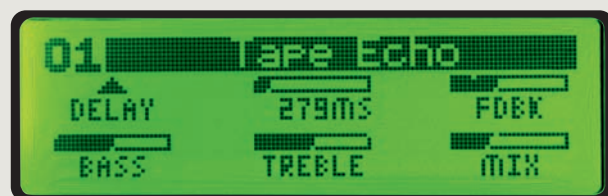


ZÁROVEŇ je řada „M“ koncipována pro ty, kdo by rádi měli pěkně pohromadě všech 5M (3M – to je málo) – tedy 5 typů nejpoužívanějších kytarových efektů: delay, modulace, distortion, filter a reverb. A samozřejmě je také pro ty, kteří by je chtěli a mohli jednoduše použít ve svém pedalboardu nebo místo něho. Kvalita těchto efektů výrazně přesahuje rámec cenový i konstrukční a Line6, jako vlastně celou dobu své mladé, ale o to intenzivnější existence, hází hodně velkou rukavici svým nejtvrdějším konkurentům v oblasti našeho lo-fi drnkání a „pidlikání“, čili kytarového hraní. Já ostatně od dob „vynálezu“ Variaxe této značce docela přeji a od dob vlastnictví Toneportu si také s radostí užívám komfortu a komunitního supportu této značky. Jistě, produkt s názvem POD je už trochu profíláknutý, ale ruku na srdce – byla to tak trochu díra do světa. Samozřejmě

– živá lampa, to je věc jiná. Ovšem jediným soudcem zvukové kvality je nahrávka a tam jsou zvuková vítězství prokazatelně už dávno na obou stranách. Jen pro rychlou orientaci – řada Stompbox Modeler sestává z (prozatím) 3 krabiček, a to M13, M9 a našší M5. M13 a M9 jsou si hodně blízko výbavou a liší se spíše konstrukčními bonusy, M5 je z hlediska výbavy i použití nejkompaktnější a nejjednodušší, přičemž efekty jsou ve všech třech samozřejmě stejně kvalitní. Zatímco M13 a M9 umožňují téměř vše a to vše lze i zkombinovat. Line6 M5 se od větších sourozenců nejvíce odlišuje v tom, že umožňuje použít pouze jednu efektovou jednotku a v ní jen jeden efekt v reálném čase (tedy navolíte jen delay, jen reverb nebo jen zesílení; žádný „zkompresorovaný chorusový ping-pong distortion-delay-lay-lay-lay-lay...“ z něho nedostanete. „Oj“, jak je to prosté a o to hezčí!

M5 nemá looper a efektovou smyčku a vstup má jen na jeden expression pedál. M5 má stereo vstup a výstup s oddělenými jacky, přičemž kanál Left je zároveň jako monofonní jak na vstupu, tak na výstupu. M5 můžete tudíž zařadit i do stereo sestavy vašeho pedalboardu. Je tu i MIDI in-out, takže složitějším sestavám a ovládání jinými midi pedály nic nebrání. M5 je navíc možné vyřadit z řetězce bez ztráty signálu – díky True Bypass, nebo použít volbu DSP Bypass, kdy po deaktivaci efektu plynule dozní delay a reverb. Ale to trochu předbílám.

Modeler je velice bytelná konstrukce s odpovídající hmotností, šasi je z pevného plechu s matnou černou povrchovou úpravou; tanko-vzdorné přepínače vydrží na první pohled skoro všechno a ovládací knoby jsou odděleny chromovanou hrazdičkou, která



jednak chrání a jednak se za ni dobře celý efekt drží. Sympatické je i použití kovových jackových vstupů. Otočné knoby chodí poměrně ztuha, ale ne těžce, jako kdyby byly v hustém oleji, což je výhoda pro zabránění nechtěnému pootočení.

Ovládání M5 je následující – dva footswitche slouží pro spínání funkcí a pohyb mezi 24 presety, otočné knoby slouží pro volbu typů a hodnot parametrů efektů. To je vše. Pro přehlednost je výše zmíněných 5 efektních skupin rozlišeno barevně! Pokud navolíme delay, displej svítí dozelená; modrá barva patří modulačním efektům, žlutá zesílení, fialová filtrům a oranžová reverbům. Knobem Model Select navolíme typ modelované krabičky – například Colorsound Overdrive, Tube Screamer, Chandler Tube driver, ProCo Rat, Big Muff Pi a další. Mezi 5 skupinami efektů se pohybujeme krokově s potvrzením stiskem knobu. Zbývajících 5 knobů umožňuje ovládat odpovídající vlastnosti zvoleného efektu. Tedy ne vždy je všech 5 aktivních, to záleží na druhu zvoleného efektu; pokud modelovaný efekt má jen jeden ovladač, pak i M5 odpovídajícím způsobem řeší ovládání. Čitelnost displeje je dobrá, displej je třířádkový a tím je volba a ovládání efektů docela přehledná.

■ GALERIE MODELŮ

Ačkoliv je M5 nejmenším z bratří „M“, stojí v pomyslné hierarchii Line6 krabiček spolu s ostatními „M“ na nejvyšší příčce. Zahnuje v sobě všechny presety z řady stompboxů DL4, MM4, FM4, DM4 a také všechno, co nabízí Verbzilla, plus několik zvuků navíc.

Pro ilustraci, co všechno lze od M5 očekávat: V sekci Delay byly předlohou modely jako Echoplex EP-1 (tube echo), EP-3 (tape echo), Roland Space Echo, Boss DM-2, EH Memory Man, TC Electronic Dynamic Delay a další. Pro usnadnění delayů (a souvisejících parametrů jiných efektů) je možné opakování navolit buď jednoduše tlačítkem TAP, nebo opakování nastavit přesně pomocí b.p.m. (výrobce dává uživateli k dispozici převodní tabulku pro vztah mezi tempem, milisekundami a taktem, takže například pro 120bpm budou čtvrté tercie delaye 330 milisekund).

Sekce Distortion obsahuje jak boost modely, tak overdrivy a distortiony. Je možné si vybírat mezi již výše zmíněnými modely zesílení (mně se dost

zálíbily Coloursoundy, ty nemám vůbec v „uchu“) a vlastně vším, co nabízí Line6 Distortion Modeler. Navíc je tu ještě 14 zvukových bank, například Bas-Octaver (EBS OctaBass), modely MXR DynaComp, BOSS CS-1, Teletronics studio compressor, noise gate, grafické a parametrické EQ, kompresor a „Juice“ preset z Line6 Vetta zesilovače.

Sekce modulace obsahuje opět samozřejmě vše z MM4 Modulation Modeleru, tedy tremola, phasery, flangery a chorusy, rotary a vibrato. No a v sekci Filter najdeme wahy a voice boxy a zvuky, které jste ještě neslyšeli.

■ HRANÍ, DRNKÁNÍ A TO OSTATNÍ

Jediné, co mi u M5 trochu scházelo, byl klasický sluchátkový stereo výstup. Když ale uvážíme, že M5 není multieffekt, který si vezmete na „takové to domácí večerní brnkání“ (váš overdrive a chorus asi taky nebude mít sluchátkový výstup), význam tohoto „nedostatku“ se poněkud vytrácí. Jako výhodu je ovšem třeba zdůraznit to, že vstup je mono/stereo,



takže (jak jsem ostatně už napsal) zařazení efektu do plně stereofonní cesty nic nebrání. A tohle je největší deziva a v podstatě hlavní důvod pořízení téhle šikovné mašiny – jako jeden (velmi mocný) stompbox ve vašem pedalboardu, anebo jako hlavní (popřípadě jediný) pedál vřazený mezi vaši kytaru a zesilovač. Souhra živého spojení M5 a zesilovače, to je veliké pochutnání. Já jsem enormně zatížen na lampová „nakopávací“, sám mám hned čtyři kousky a ekvalizer s bufferem k tomu (jelikož hlavní zdroj zvuku mám v zesilovači). Schválně jsem si ale

■ **Distributor: K-Audio Impex**
Kardašovská 626, 190 00 Praha 9
Tel.: 266-610-529
gong@k-audio.cz, www.k-audio.eu

■ **Doporučená cena: 4 900,- Kč**

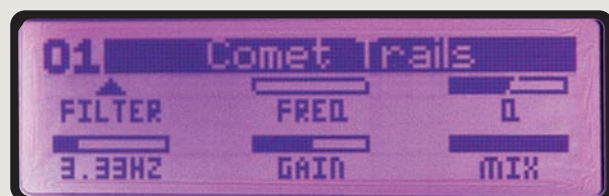
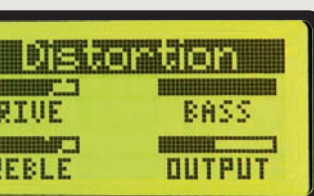
■ **www.line6.com**

pro účel porovnání půjčil staré solid state kombo a připojil jej na své již léta naposlouchané reproboxy, jejichž chování znám. Je jasné, že model MetalZone nepoužijeme k nakopávání lamp a od Chandler TubeDriver nebudeme očekávat, že nám na transistorové hlavě udělá metalovou pilu. Ale zvukové souznění odpovídajících modelů zapojených dpovídajícím způsobem bylo výborné.

Boostrý a drivery dělaly u lamp přesně to, co dělat mají – násobí sustain, zvyšují headroom, reakci, hratelnost, jdou za rukou a významně nezvyšují šum-brum-nepořádek. A skoro polovina distortion modelů hrála skvěle i ve spojení s transistorem (komba Peavey Express, Marshall Valvestate – u tohoto komba bych tiše poznamenal, že nastal výrazný zvukový upgrade, ačkoliv tam někde uvnitř jednu lampu má).

Pro modulační sekce jsem provedl přepojení do efektní smyčky, tedy za preampovou sekci zesilovače. Zvukově bylo všechno v naprostém pořádku a já byl spokojen. Jelikož mi doma ještě na chvíli zůstal velice ceněný Vox Tonelab, zkusil jsem z něho použít i pedál jakožto izolovaný ovladač wahu (po určité době tápání se mi to povedlo, i když to není zrovna korektní cesta, viz názory mnohých na snižování pikofaradů a kapacit při průchodu signálu vším zapojováním a názory dalších na True-Bypass atd). Wah presety Tonelabu jsou sice trochu jiné (to se dalo čekat, když to Voxové vlastně až tak moc modelovat nemusí), ale Line6 tady obstál skvěle a vůbec se nemusí stydět.

Praktické použití pro live hraní není jako u typického multieffektu, že byste se pohybovali mezi presety jediným šlápnutím, ale je možné si klidně sestavit požadované modely jednotlivě do několika za sebou jdoucích presetů; poté současným stiskem obou spínačů přejdete do seznamu presetů,





stiskem nahoru/dolů přejdete na požadovaný preset a opět současným stiskem potvrdíte a tím aktivujete. Delay a reverb mezitím v klidu dozní až do okamžiku aktivace jiného presetu, pouze noha stiskne víckrát, ale jak jsme si řekli, tohle není multieffekt. Jako dobrá praktická vychytávka se mi jeví například to, že ačkoliv je efekt off, je možné na něm Tap spínačem navolit aktuální nebo odlišné tempo pro případný další preset a nejste tak limitováni tím, co jste si nastavili předem. Nebo taková drobnost v souvislosti s tempem a „opakovačkou“ – Tapem navolíte tempo jak chcete a ovladač pro Speed vám kromě plynulého kontinuálního nastavení rychlosti umožní také nastavit k danému tempu třeba osminy, trioly apod, takže je to velmi přesné a jednoduché.

Celkově se mi líbí, jak celá řada „M“ ctí povahu a konstrukci svých předloh a zachovává do maximální možné míry charakter - čili chování efektu při konkrétním hraní, ať už jde o respektování attacku, chování sustainu, deformování signálu při nakreslování, tonální bohatost a vůbec – respekt. Slovo, které tolik ztratilo na významu, ale pomalu se pozvedá z prachu.

Myslím, že cena jednoho Colorsound originál pedálu bude vyšší, než cena této šikovné mašiny. Rozdíl mezi originálem a Line6 modelem? Zanedbatelný. A tak se pro mě poměr cena – výkon stává jednoznačnou prioritou. A jelikož nevlastním zvukové studio podobné zvukařskému ráji, jako vlastní například Pan Zvukař Michael Wagener, kde najdete všechno, na co si jen vzpomenete, v originále, naživo, tak zvedám ruku a hlasuji pro – vyzkoušejte, zapojte. Také proto, že dle mého názoru Line6 opravdu umí, a to nejen modelovat, ale i tvořivě vynalézat.



Autor recenze: Dalibor Grepl



Extinguisher not included



WARNING: Supercharger kits will ignite the hidden harmonics of your guitar, seriously reduce string breakage, and increase tuning stability.

find out more at unlockyourguitar.com



Doporučené video

http://www.youtube.com/watch?v=r-_opNCCRIY