

Kolekce audio softwaru

NATIVE INSTRUMENTS KOMPLETE 7

Ondřej Říha
vibes@music-store.cz

Zhruba před rokem jste se na stránkách Music Store měli možnost seznámit s komplexním softwarovým řešením Komplete 6 od Native Instruments. Nyní NI přichází s novou sedmou verzí tohoto rozsáhlého balíku. Co nového od ní můžeme očekávat? Vyplatí se upgradovat a nebo Komplete 7 zakoupit? S rozhodnutím vám pomůžeme touto recenzí.

ÚVODEM

Native Instruments Komplete 7 obsahuje poslední verze všech softwarových nástrojů a efektů. I přes to, že v Komplete 7 nenajdete tolik změn, jako v předchozí verzi, určitě oceníte celkový rozsah celého balíku, doplněný o nové nástroje a zvuky. 24 instrumentů a efektů, 90 GB dat, 10 000 zvuků pro všechny hudební žánry:

to je celkem rozsáhlá nabídka. Navíc se dočkáte zásadního upgradu Reaktoru a dvanácti nových nástrojů pro vaši tvorbu. Možnosti Komplete 7 jsou tak rozsáhlé, že není možné je pokrýt jednou recenzí. Rozhodl jsem se, že se vyvaruji výčtu základních vlastností jednotlivých nástrojů. Ty najdete v recenzí na Komplete 6, která vyšla v letošním lednovém čísle Music Store. Dnes se však podíváme na změny posledních updatů jednotlivých nástrojů, pokud nějaké byly, a také na novinky, které Komplete 7 přináší. Všechny nástroje lze použít také jako stand-alone aplikace, nechybí 64bitová podpora a funkčnost v ProTools, Logicu, Cubase, Live a v dalších sekvencerech. Instalace proběhla na jedničku. Počítejte zhruba s hodinou času, než vše nainstalujete, upgradujete a nastavíte. Po dokončení instalace se spustí Service Server se žádostí o připojení na internet. Po aktivaci produktu Service Server zjistí dostupnost nových updatů a nabídne jejich stažení. Po následném upgradu vám už nic nebrání začít Komplete 7 používat.

Celá koncepce balíku vychází z potřeby nabídnout co největší množství zvuků co největší skupině uživatelů. Komplete 7 je určen jak pro absolutní nováčky, tak i pro profesionální tvůrce zvukového designu a hudby. Na své si přijde každý. Všechny zvuky obsažené v Komplete 7 jsou navrženy tak, aby byly rychle přístupné v aplikaci Kore Player, komunikující s hardwarem od Native Instruments. Ten, kromě indexované knihovny presetů, nabízí možnost změny zvuku pomocí osmi potenciometrů, osmi tlačítek a MIDI Learn funkci. Nastavení knobů lze ukládat a plynule je měnit pomocí morphingu. Pro detailnější editaci je pak nutné použít příslušný instrument.



Doporučená cena: 12 990,- Kč
Distributor: DISK Multimedia s.r.o.
 Sokolská 13, 680 01 Boskovice
 Tel.: 516-454-769
 disk@disk.cz, www.disk.cz



NI KONTAKT 4.1

Sofistikovaný sampler Kontakt oproti předchozí verzi neobsahuje zásadní převratné novinky. Velkým přínosem je však vylepšení nahrávání samplů. Samply se nahrávají na pozadí s prioritou těch, které jsou nejvíce používány. Je to docela zábavné: spustíte nahrávání presetu a hned můžete začít hrát, klávesy vám ožijí přímo pod rukama. Přepracovaný systém nahrávání rapidně snižuje dobu nahrávání zvuku na minimum. Banka, která se v Kontaktu 4 nahrávala necelou minutu, je nyní nahrána za 1 sekundu. Příjemným zlepšením je i to, že pokud přetáhnete preset z adresářového okna na aktivní instrument, nově vybraný preset instrument nahradí, místo toho, aby ho přidal jako další do nástrojového racku. Tato změna urychluje práci při hledání nových zvuků bez zbytečného zavírání zvuků předchozích a nebo nutné změny kanálu, na kterém nástroj bude hrát.

Přínosem Komplete 7 jsou nové banky nabízející celou řadu instrumentů, které určitě užijete. O tom, že se jedná o kvalitně nasamplované nástroje, svědčí jejich dokumentace. Například Vintage piano A-200 bylo dva měsíce nahráváno a nahrané samply půl roku upravovány do konečné podoby. Dokumentace k jednotlivým instrumentům je velmi podrobná a doporučuji si ji projít. Rychlý přístup k pdf souboru pomocí ikony „i“ nacházející se v pravé části „Instrument“ pruhu v Kontakt Library zaručí, že se během chvilky dozvíte o všech možnostech daného nástroje.

AKUSTIK PIANO SERIES

Nasamplované nástroje ze série Akustik Piano Series nabízejí 3 koncertní křídla: Berlin Concert Grand, New York Concert Grand, Vienna Concert Grand a klasické Upright Piano. Zvuk klavírů je věrohodný. Nejvíce jsem si oblíbil New York Concert Grand pro průrazný plný zvuk. Díky

technologii KSP lze měnit parametry zvuku, jako je hlasitost rezonance strun, úderu kláves a pedálu. Charakter zvuku se mění i podle toho, zdali je viko klavíru otevřeno či ne. Volnost v dynamice hry umožní 7 rychlostně citlivých křivek, nechybí možnost nastavení ladění. Integrovaný reverb zní přirozeně, potěšil mě parametr Position, kterým definujete vzdálenost posluchače od klavíru a hlavně stereo-opozici. Nejnižší hodnota udává striktní mono, nejvyšší velmi široké stereo, u kterého už dochází k posunu fází. Proto je třeba s parametrem pracovat šetrně, na druhou stranu velmi usnadní práci s umístěním klavíru v nahrávce. Škoda jen, že NI nezařadil do Komplete 7 nasamplovaný klavír Alice Keys.

SCARBEE VINTAGE KEYBOARD

Série elektrifikovaných pian o firmy Scarbee, se kterou NI již delší dobu spolupracuje, obsahuje nasamplovaný Wurlitzer 200, Rhodes Mark

I 73, Clavinet a MM-Bass - funkovou basu ze 70. let. U elektrifikovaných pian lze měnit hloubku tremola a intenzitu celkového šumu nástroje (překvapivě velká míra šumu působí přirozeně a dodává nástroji na autentičnosti). U klavinetu je možností víc, můžete nastavovat snímače, utlumení strun a ekvalizovat jednotlivá pásma. MM-Bass nabízí nejvíce možností pro autentičnost hry, umožňuje celou řadu stylů hry na basu, včetně slídů, přirazů, vyšších harmonických a podobně. Zvukově mě MM-Bass velmi příjemně překvapil a určitě ho v případě funkových bas použiju. Clavinet zní také velmi dobře. A-200 a Mark I mají sice výbornou dynamiku, zvuk mi však přijde moc statický a uhlazený. Efektová jednotka, stejná pro všechny elektrifikované nástroje, i přes to, že nabízí celou řadu modulacních efektů, si mě nezískala. Zní digitálně a navíc zvuk získává nepřírozaný prostor.

ABBEYROAD DRUMS

Série AbbeyRoad Drums obsahuje kvalitně nasamplovanou bicí sadu Gretch Round badge White Marine Pearl ze 60. let, nahrávanou ve vyhlášeném anglickém studiu AbbeyRoad. Jednotlivé zvuky umožňují změnu ladění, nastavování overheadů a velikosti místnosti, umístění mikrofonů a změnu ADR obálky. Nechybí mixer pro celou sadu. Pro rychlé přiřazení ke klávesám můžete použít MIDI Learn, příjemná je i možnost výběru MIDI mapy například pro V-Drums, BFD, Ezplayer a podobně.

BATTERY 3.1

Nový upgrade nabízí emulaci vintage samplerů a zvuk legendárních MPC60





a SP-1200, která jemně přibarvuje zvuk a ovlivňuje start samplu. Výsledkem je dokonalejší živější zvuk přibližující se těmto analogovým legendám.

REAKTOR 5.5

Zásadního upgrade se dočkala 5.5 verze slavného modulárního synthesizeru Reaktor. Těžko říct, proč NI použila polovičního číslování, když změny jsou tak rozsáhlé. Hlavním důvodem je možná to, že posledních pět let se Reaktor nijak nevyvíjel. Pátá verze Reaktoru byla pravidelně přidávána do nových balíčků od NI bez jakýchkoliv změn. Tentokrát se však nejedná o udržovací upgrade. Verze 5.5 přináší svěží grafiku, nové možnosti syntézy a doplňující funkce s přidanou hodnotou. Hlavním zlepšením je celkové přepracované prostředí Reaktoru. Zmizela okna, zbytečné rolety a dialogové panely s nastavením. Ve standardním zobrazení nyní Reaktor nabízí jedno okno s ensemble panelem. GUI jednotlivých modulů doznalo také změn. Celkový design se hodně přiblížil k zobrazování klasických VST instrumentů. Nově vytvořené moduly jako Prism, Spark a The Finger nabízejí velmi přehlednou aktuální grafiku. Pokud vás Reaktor odrazoval svou složitostí, nyní nastává čas s ním začít pracovat.

Nahrávání modulů pomocí levého panelu je snadné a intuitivní. Jednotlivé moduly jsou zařazeny do kategorií. Poslední verze Reaktoru poskytují několik nových zvukových zdrojů. Sine Bank se zaměřuje na aditivní syntézu, Modal bank na matematické modelování s rezonancí.

K podrobnějšímu popisu se dostaneme vzápětí. Celkově vzato, Reaktor mě opět uchvátil a považuji ho za top instrument s největší přidanou hodnotou. Zvuková variabilita, otevřenost systému, obrovské možnosti s modifikací samplů: to je jen velmi krátký výčet jeho možností. Reaktor 5.5 přebírá knihovny Electronic Instruments 1 a 2 ze staré verze, nově přibýly Reaktor Prism, Lazerbass, Spark a The Finger. Pojdme se na ně lépe podívat.

REAKTOR PRISM

Prvním jmenovaným nástrojem je Prism postavený na modální syntéze, jenž navrhl zakladatel Native Instruments a tvůrce Reaktoru Stephan Schmitt. Přehledný design, přístup ke všem parametrům bez zbytečného stránkování, unikátní zvuk, razantní změny charakteru zvuku, to jsou základní vlastnosti tohoto synthesizeru. Prism využívá nově vytvořené modální syntézy, často používané pro fyzikální modelování zvuku. Použití algoritmy nabízejí nový přístup k tvorbě zvuku, který jste ještě nikdy neslyšeli. Základem je modul Exiter, vytvářející impulsy a nebo kontinuální šum pícházející do modulu Modal Bank. Zde je zvukové spektrum modulováno multipásmovými filtry do kontinuálních laděných zvuků. Velký počet díleček je následně modulován ovládacími prvky, což dramaticky mění charakter celkového zvuku. To činí zvuk abnormálním a organickým. Zvuková spektra, která Prism generuje, jsou doopravdy hodně zvláštní a přitom přitažlivá. I přesto, že nástroj dokáže emulovat skutečné nástroje, jako je akustická basa nebo kytara, opravdovým skvostem jsou ambientní plochy, ruchy, atmosféry



a náhodně generované fragmenty. Prism reaguje na sebemenší změnu ovládacího prvku. Stačí jen malá změna ve Velocity a ve zvuku se objeví nový prvek, který byste ani nečekali. Nezvyklý charakter zvuku staví Prism do pozice zajímavého nástroje pro tvorbu ambientní hudby, zejména v oblasti Sci-fi.

REAKTOR LAZEBASS

Dalším novým nástrojem je "pekelný" synthesizer Lazerbass. Ano, tento přístavek je zde zcela na místě a sami mi dáte za pravdu, jakmile otevřete

jeho první preset Decromium. Lazerbass je postavený na modulu Sine Bank a jak název vypovídá, o zvuky postavený na sinusovce nebude nuzné. Celkový charakter zvuku je přetechizovaný, provokativní, nekompromisní, s hutným spodkem, zacházejícím do nebezpečných subbasů. Ano, pokud si libujete v rezonancích, které způsobují chvění skleniček, jste na správné adrese. Pokud vás Prism posouval do éterických zasněných dálav Makrokosmu, s Lazerbassem se připravte na pořádnou postmoderní apokalyptickou jízdu.

master your ideas



"DAW s nejlepším zvukem ze všech. Tečka."

Steven Epstein, uživatel sesterského programu Sequoia – držitel patnácti ocenění "Grammy Awards"



samplitude®

the master of pro audio

Jediný DAW multitrack s objektově orientovanou editací

Nahrávání, editace, mix a mastering
Pracuje čistě v nativním režimu
Intuitivní uživatelské rozhraní
Vestavěné efekty a VSTi nástroje

Novinka! Vandal (kytarová a basová simulace)
Novinka! Šestipásmový masteringový ekvalizér
Novinka! Chirurgicky přesné rozdělení smyček

K dispozici u všech dobrých prodejců hudební techniky.





REAKTOR SPARK

Reaktor Spark je subtraktivní synthesizer, obohacený o elementy zvuku, přidávající celkovému charakteru chaotické a nečekané aspekty. I na tomto synthesizeru se podílel Stephan Schmitt a jak sám říká, navrhl ho pro živé hraní. Zvukově mě Spark příliš neoslovil, je to jeden z dalších virtuálních synthesizerů s NI charakterem. Grafické prostředí nástroje je však přehledně zpracováno. Spark nabízí několik zajímavých funkcí, které při tvorbě zvuku jistě pomůžou. Líbila se mi funkce scalování obálek a především routovací matrice. Práce s feedbacky nabízí možnost vytvoření zajímavých zvukových barev.

REAKTOR THE FINGER

The Finger oceníte především pro živé hraní. Umožňuje vám v reálném čase pomocí MIDI klávesnice přepínat mezi několika efekty najednou. K dispozici je více než 40 efektů, zahrnující realtime sampley, rearanžery, granulární efekty, delaye, kruhové modulátory a mnohé další.

GUITAR RIG 4.1

Hostitelské prostředí Guitar Rigu nyní přináší několik nových efektů pro práci se zvukem. Osvědčený systém volně definovaného racku spolu s hardwarovým kytarovým pedálem nabízí dobré prostředí pro nově naprogramované pluginy.

TRAKTOR'S 12

Na žádost majitelů NI Traktoru používat interní efekty z tohoto proslaveného Djingového softwaru i v sequenceru byl Guitar Rig rozšířen o celou sérii 12 modulačních efektů, určených především pro práci s audiem a úpravu beatů. K dispozici jsou například Beat Slicer, Beat Masher, Gater, Digital Lo-Fi, Formant Filter, Traktor Delay a další. I když efekty obsahují maximálně 4 ovládací prvky, pro živé hraní a zásadní změnu zvuku to bohatě stačí. Nechybí možnost ovládat parametry pomocí automatizace uvnitř sequenceru.

REFLEKTOR

Pokud vám dosud chyběl konvoluční Reverb pro matematickou emulaci pro-

storů, určitě oceníte nový plugin Reflektor. Ten nabízí presety od realistických fyzikálních prostor, jako jsou kostely, koncertní haly, stadiony a podobně až k virtuálním prostorům. Výhodou je nulová latence pluginu. Revers mód nabízí nastavitelný konec počátečních odrazů reverbů. Navíc s možností synchronizace. Díky synchronizaci máte možnost rytmicky měnit start záběru a doznění reverbu, plynulou změnu panoramy a stereopozici. K dispozici je přes 300 impulsů, které lze rozšířit i o impulsy dalších výrobců. Zvuk Reflektoru nezní tak přirozeně jako pluginy od Lexiconu nebo TC Electronic, zní však moderně. Možnosti ladění prostor dramaticky ovlivňují zvuk a revers mód je velkou inovací v oblasti reverbů.

RAMMIRE

Metaloví kytaristé jistě ocení plugin, navržený kytaristou Richardem Z. Kruspem z Rammsteinu. Rammfire kopíruje jeho aparát Pre-500 Dual Rectifier Amp. Control Room modul nabízí originální Channel strip s výběrem aparátů a mikrofonů.

Pro více informací doporučuji navštívit NI web a shlédnout videa s Richardem Z.

ZÁVĚR

Jak je vidět, za Native Instruments je obrovský kus práce. Dokonale promyšlená vize firmy, výborné prezentace nových produktů, které mají příběh, kvalitní podpora uživatelům a v neposlední řadě neustálá inovace přesahující oblast softwaru do oblastí hardwaru: to vše jasně dává najevo, že NI patří mezi špičku trendy udávajících výrobců nástrojů pro tvorbu hudby a zvukového designu.

V současné době není na trhu tak rozsáhlý balík nástrojů pro tvorbu hudby jako Komplete 7. Pokud nejste fanoušky hardwaru a nebo analogovými puristy a hledáte vše v jednom, bude pro vás Komplete 7 dobrou volbou. Dobře navržený systém, kvalitní grafika, přehledné prostředí, centrální správa zvuků pomocí Kore Playeru a v neposlední době velmi kvalitní podpora ze strany Native Instruments. To vše jsou dobré důvody pro jeho koupi. Navíc každá licence Komplete 7 nabízí poukaz v hodnotě 60\$/50 Euro do on-line NI obchodu.



Oficiální video společnosti Native Instrument vás provede nejen novinkami nové verze, ale kompletně vám představí celou platformu.

<http://www.youtube.com/watch?v=Uo8gLVvIUku>